

Vzdělávací oblast: <b>Umění a kultura</b>	Vyučovací předmět / ročník: <b>Hudební výchova / 4.</b>	Zpracoval: <b>Mgr. Dana Štěpánová</b>
<b>Výstupy žáka</b>	<b>Učivo</b>	<b>Mezipředmětové vztahy, metody a formy práce, projekty, pomůcky, učební materiály apod.</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• pracuje nejméně s 10 písněmi (v durové i mollové tónině, nejméně s 8 poslechovými skladbami (v dur i moll) a nejméně s 4 hudebně pohybovými hrami</li> <li>• při rytimizaci a melodizaci textů tvořivě obměňovat hudební modely v dur v rozsahu sexty</li> <li>• podle stupně hudebního rozvoje graficky znázorní melodii (linkou – průběh melodie, notami.)</li> <li>• taktuje na 2 a na 3 doby (2/4 a 3/4 takt)</li> <li>• umí zahrát jednoduché přede hry, mezihry a dohry</li> <li>• zatančí s ostatními v kruhu kroky lidového tance sousedská</li> <li>• doprovodí píseň hrou na tělo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prodlužování výdechu, vázání tónů, sjednocování hlasového rozsahu (<math>c^1 - d^2</math>)</li> <li>• Přenášení slyšených vysokých a hlubokých tónů do hlasové polohy žáků</li> <li>• Průprava dvojhlasu.</li> <li>• Stupnice dur; - tónika , 8. stupeň a spodní 5. stupeň</li> <li>• Osminová nota s tečkou, čtvrt'ová s tečkou; G klíč; noty <math>h^1, c^2, d^2</math>;</li> <li>• Předznamenání – bé, křížek;</li> <li>• Repetice, legato – staccato; vztah předvětí a závětí; - téma - dvojhlas; - stupňování (gradace uvnitř skladby); -</li> <li>• Hra lidových písní na orffovské hudební nástroje (melodie v rozsahu sexty), doprovod dvěma tóny na nástroje melodické a ad lib. Na rytmické; hra čtyřtaktové přede hry, mezihry a dohry;</li> <li>• Kroky se zhoupnutím ve 3/4 taktu (např. sousedská); předvětí-závětí a celá perioda, realizované „hrou na tělo“; vyjádření charakteru poslouchané hudby a emocionálního zážitku pohybem; taktování na dvě a na tři doby; - polka</li> </ul>	<p>TV, VV, ČJ, VL – lidové písně s Čech, obrázek k písni</p> <p>PŘ – Živočichové v písních</p> <p>VV - Zaznamenaná průběh melodie</p> <p>PČ – Výroba pomůcky na rytmus</p> <p>TV – tanec, hra na tělo</p>

Výstupy žáka	Učivo	Mezipředmětové vztahy, metody a formy práce, projekty, pomůcky, učební materiály apod.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozlišuje melodii od doprovodu rozpozná dvojdílnost a trojdílnost v hudbě</li> <li>• postupně nabýt povědomí o významu B. Smetany a A. Dvořáka</li> <li>• umí reprodukovat několik zajímavostí ze života skladatele</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rozlišování melodie od doprovodu; hudební forma malá rozpoznávání dvojdílnosti a trojdílnosti v hudbě (a, b; a, b, a), rondo;</li> <li>• Sledování vztahu předvětí a závětí, ukončení závětí; odlišování durového a mollového tónorodu; pikola, hoboj, fagot, saxofon, pěvecký sbor (dětský, mužský, ženský, smíšený), poslech písně lyrické, žertovné a hymnické; pochod; polka a valčík (od B. Smetany a A. Dvořáka); - epizody ze života skladatelů</li> <li>• Tvořivé hudební hry v dur s rozsahem oktávy a s využitím durového a mollového kvintakordu</li> </ul>	<p>VV – Záznam dvoj a trojdílnosti ve skladbě, písni</p> <p>ČJ – Sledování textu písně</p> <p>ČJ – Čtení epizod ze života skladatelů</p> <p>Návštěva hudebního muzea – Praha, ...</p> <p>Interaktivní tabule</p> <p>Google</p> <p>Výukové programy</p> <p>ČT-EDU</p>